

CHRISTOPHER SOKOLOWSKI

Tenor

+41 772617338 • chrisoko7@gmail.com • christophersokolowski.com



OPERA & STAGE

	role	company	conductor / director	debut
Verdi: <i>Requiem</i> ^P	Tenor soloist	Theater St. Gallen	Modestas Pitrenas / Krystian Lada	May 2023
Wagner: <i>Der Ring an einem Abend</i> ^C	Siegmond	Theater St. Gallen	Modestas Pitrenas	Jan. 2023
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i>	Tamino	Theater St. Gallen	Katharina Müllner / Guta Rau	Jan. 2023
J. Strauss II: <i>Die Fledermaus</i>	Gabriel von Eisenstein	Theater St. Gallen	Michael Balke / Guta Rau	Nov. 2022
Bologne: <i>L'amant anonyme</i> ^P	Colin	Theater St. Gallen	Kazem Abdullah / Femi Elufowoju Jr.	Sept. 2022
Verdi: <i>Giovanna d'Arco</i>	Delil	St. Galler Festspiele	Dmitri Jurowski / Barbora Horáková	2022
Tchaikovsky: <i>Orleanskaja deva</i> ^P	Raymond	St. Galler Festspiele	Modestas Pitrenas / Barbora Horáková	2022
Verdi: <i>La traviata</i> ^P	Gastone Alfredo*	Theater St. Gallen	Modestas Pitrenas / Nina Russi	2022
Verdi: <i>Don Carlos</i>	Le comte de Lerme	Theater Basel	Michele Spotti / Vincent Huguet	2022
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i> ^P	Tamino Geharnischer	Theater St. Gallen	Katharina Müllner / Guta Rau	2021
Mazzoli: <i>Breaking the Waves</i> ^P	Dr. Richardson	Theater St. Gallen	Modestas Pitrenas / Melly Still	2021
Wagner: <i>Tannhäuser</i> ^P	Walther	Opernfestspiele Heidenheim	Marcus Bosch / Georg Schmiedleitner	2021
Bach: <i>Johannespassion</i> ^P	Tenor, Diener	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Ulrich Rasche	2021
Britten: <i>Billy Budd</i> ^P	The Novice	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Ulrich Rasche	2021
Purcell/Kok: <i>Artus (King Arthur)</i> ^P	Osmond	Staatsoper Stuttgart JOiN	Nicholas Kok / Elena Tzavara	2020
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i>	Zweiter Priester	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Peter Konwitschny	2020
Britten: <i>Death in Venice</i>	Glassmaker, Singer	Staatsoper Stuttgart	Bas Wiegers / Demis Volpi	2020
Mozart: <i>La clemenza di Tito</i> ^P	Tito Vespasian	Vorarlberger Landestheater	Karsten Januschke / Henry Arnold	2020
Mozart: <i>Le nozze di Figaro</i> ^P	Don Curzio	Staatsoper Stuttgart	Roland Kluttig / Christiane Pohle	2019
Verdi: <i>Don Carlos</i> ^P	Le comte de Lerme	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Lotte De Beer	2019
Bizet: <i>Carmen</i>	Remendado	Staatsoper Stuttgart	Kristiina Poska / Sebastian Nübling	2019
Boito: <i>Mefistofele</i> ^P	Wagner, Nereo	Staatsoper Stuttgart	Daniele Callegari / La Fura dels Baus	2019
Weill: <i>Die sieben Todsünden</i> ^P	Der Bruder	Staatsoper Stuttgart	Stefan Schreiber / Anna-Sophie Mahler	2019
Mozart: <i>Der Schauspielerdirektor</i>	Vogelsang (Herr Herz)	Staatsoper Stuttgart JOiN	Thomas Guggeis / Elena Tzavara	2019
Tchaikovsky: <i>Pikovaya dama</i>	Chaplitsky	Staatsoper Stuttgart	Oksana Lyniv / Jossi Wieler, Sergio Morabito	2019
Handel: <i>Ariodante</i>	Zeremonienmeister	Staatsoper Stuttgart	Alejo Pérez / Axel Ranisch	2018
Osada: <i>Four Nights of Dream</i> ^S	Odoardo	Staatsoper Stuttgart	Christopher Moulds / J. Wieler, S. Morabito	2018
Weill: <i>Die sieben Todsünden</i>	Ken-San, Father	Tokyo Bunka Kaikan	Ken-David Masur / Alec Duffy	2017
	Der Vater	Tanglewood Music Center	Nuno Coelho / Nic Muni	2016

CONCERT

	company / ensemble	conductor	
Bach: Cantatas, BWV 17, 20, 33, 70, 75, 211	Chelsea Music Festival; New York	Ken-David Masur	2018
Franck: Seven Last Words of Christ	Haarlems Gemengd Koor; Netherlands	Ago Verdonshot	2018
Schwendinger: <i>Artemisia (Oculist)</i> †	Time's Arrow Festival; New York	Julian Wachner	2017
Handel: <i>Israel in Egypt</i>	Concerts in the Village; New York	David Smith	2017
O+A: <i>Requiem for fossil fuels</i>	documenta 14; Thessaloniki, Greece	Bruce Odland	2017
Handel: Dettingen Te Deum, HWV 283	Concerts in the Village; New York	David Smith	2016
Bach: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 116	Tanglewood Music Center; Lenox, Massachusetts	John Harbison	2016
Mozart: Requiem, K. 626	New Paltz Concert Series; New York	Edward Lundergan	2016
Handel: <i>Alexander's Feast</i>	Concerts in the Village; New York	David Smith	2015
Phan: <i>Vietnamese Requiem</i> §	NOTUS: Contemporary Vocal Ensemble; Indiana	Dominick DiOrio	2015
Handel: <i>Acis and Galatea (Acis)</i>	IU Summer Music Series	Dominick DiOrio	2015
Britten: <i>War Requiem</i>	IU Philharmonic Orchestra; Indiana	Michael Palmer	2014
Vivaldi: Dixit Dominus, Kyrie, and Gloria	Bach-Handel Festival Orchestra; New York	Lee Pritchard	2014
Handel: <i>Messiah</i>	Generation Harmonique; Indiana	Janelle Davis	2014
Haydn: <i>Missa in tempore belli</i>	University Singers; Indiana	Betsy Burleigh	2014
Borzoni: <i>Antinous and Hadrian (Antinous)</i> †	Operamission; New York	Jennifer Peterson	2013
Mendelssohn: <i>Elijah</i>	Winona Oratorio Chorus; Minnesota	Harry Mechell	2013
Handel: <i>Esther</i> , HWV 50a	Pro Arte Singers; Indiana	William Jon Gray	2013
Mozart: Requiem, K. 626	Bach Chorale Singers; Indiana	Michelle Louer	2013
Orff: <i>Carmina Burana</i>	Ars Choralis; New York	Barbara Pickhardt	2013

APPEARANCES, AWARDS & HONORS

Hermann Leopoldi Musikpreis – 7 th International Otto Edelmann Singing Competition Vienna, Austria	2022
Rohatyn Great Promise Award – Metropolitan Opera National Council Laffont Competition New York, USA	2022
Finalist – 11th International Singing Competition for Baroque Opera «Pietro Antonio Cesti» Innsbruck, Austria	2020
Third-Place – American Prize Opera Division USA	2015
Semi-Finalist – Lyndon Woodside Oratorio-Solo Competition New York, USA	2015
Bizet Award – Orpheus Vocal Competition Tennessee, USA	2015
Premiere – Raphaël Lucas' <i>Six Songs on poems by Federico García Lorca</i> broadcast on France Musique	2014

EDUCATION & TRAINING

Fondation des Treilles Académie de la voix; Tourtour, France	2021
Staatsoper Stuttgart Opernstudio; Stuttgart, Germany	2018/19, 2019/20
Tanglewood Music Center Vocal fellow; Lenox, New York	2016
Indiana University Jacobs School of Music Master of Music	2015
SUNY Purchase Conservatory Bachelor of Music	2013

^P premiere; ^C in concert; § world premiere; † workshop premiere; *cover; ~~through~~ production cancellation; *italics* upcoming

CHRISTOPHER SOKOLOWSKI

Tenor



+41 772617338 • chrisoko7@gmail.com • christophersokolowski.com

ENGLISH

American tenor Christopher Sokolowski has performed a wide repertoire of concert and operatic works for international audiences and has been recognized by the **New York Times** for his "solid, attractive tone." In the 2021-22 season he joins the ensemble of the **Theater St. Gallen** where he will debut roles including Dr. Richardson (*Breaking the Waves*), Tamino (*Die Zauberflöte*), and Raymond (*Orleanskaja deva*), and made guest appearances at **Theater Basel** as Le comte de Lerme (*Don Carlos*) and at the **Kölner Philharmonie** with the **Opernfestspiele Heidenheim** in a concert performance of *Die Fledermaus*. The 2022-23 season brings further roles in St. Gallen: Eisenstein (*Die Fledermaus*), Colin (*L'amant anonyme*), Siegmund (*Die Walküre*, "Der Ring an einem Abend"), and the tenor soloist in Verdi's *Messa da Requiem*, in addition to reprising Tamino (*Die Zauberflöte*).

In the 2019–'20 season he sang the title role of Mozart's *La clemenza di Tito* in **Bregenz** while still in his second year of the Opernstudio of the **Staatsoper Stuttgart**. In Stuttgart, he debuted many roles in the house in critically celebrated new productions: Wagner/Nerè (*Mefistofele*), Le comte de Lerme (*Don Carlos*), der Bruder (*Die sieben Todsünden*), Zeremonienmeister (*Die Liebe zu den Drei Orangen*), and Don Curzio (*Le nozze di Figaro*); as well as roles in repertory productions of *Carmen*, *Ariodante*, *Pique Dame*, and *Der Schauspieldirektor*. With the Staatsoper Stuttgart Opernstudio he was also seen in concert at the **Baden-Baden Festspiele** and **Opéra national du Rhin**. Further debuts with the Staatsoper Stuttgart in Bach's *Johannespassion*, Britten's *Billy Budd* and *Death in Venice*, and the Opernfestspiele Heidenheim in Wagner's *Tannhäuser* were not performed due to the pandemic.

In concert, Mr. Sokolowski has performed often in **New York** and cities across the **United States, the Netherlands, Japan, Greece, and Germany** in repertoire ranging from the baroque to world premieres, including much of the major oratorio and concert works of Bach, Britten, Handel, Mendelssohn, Mozart, Orff, Schubert, and Vivaldi. In 2022 he was awarded the Rohatyn Great Promise Award in the **Metropolitan Opera National Council Competition** and the Hermann Leopoldi Musikpreis in Vienna's **International Otto Edelmann Competition** and in 2020 was a finalist in Innsbruck's **11th International Cesti Competition**. Additionally, he is a prizewinner for the **Orpheus** and **American Prize** vocal competitions. He is a graduate and full scholarship recipient of Indiana University's Jacobs School of Music (M.M.) and the Purchase Conservatory (B.M.) and has been a guest artist for the **Tanglewood Music Center** and the **Fondation des Treilles Académie de la voix**.

DEUTSCH

Der amerikanische Tenor Christopher Sokolowski hat ein breites Repertoire an Konzert- und Opernwerken vor internationalem Publikum aufgeführt und wurde von der **New York Times** für seinen "soliden, attraktiven Ton" ausgezeichnet. Seit der Spielzeit 2021/22 ist er Mitglied im Ensemble des **Theaters St. Gallen**, wo er u.a. in den Rollen Dr. Richardson (*Breaking the Waves*), Tamino (*Die Zauberflöte*) und Raymond (*Orleanskaja deva*) debütierte. Außerdem gastierte er am Theater Basel als Le comte de Lerme (*Don Carlos*) und in der **Kölner Philharmonie** mit den **Opernfestspielen Heidenheim** in einer konzertanten Aufführung von *Die Fledermaus*. In der Spielzeit 2022/23 sind in St.Gallen folgende Rollen geplant: Eisenstein (*Die Fledermaus*), Colin (*L'amant anonyme*), Siegmund (*Die Walküre*, *Der Ring an einem Abend*), der Tenor-Solist in Verdis *Messa da Requiem* und in der Wiederaufnahme von *Zauberflöte* kehrt er als Tamino zurück.

In der Spielzeit 2019/20 sang er die Titelrolle in Mozarts *La clemenza di Tito* in **Bregenz**, während er sich noch im zweiten Jahr des Opernstudios der **Staatsoper Stuttgart** befand. In Stuttgart debütierte er in folgenden, von der Kritik gefeierten, Neuproduktionen: Wagner/Nerè (*Mefistofele*), Le comte de Lerme (*Don Carlos*), der Bruder (*Die sieben Todsünden*), Zeremonienmeister (*Die Liebe zu den Drei Orangen*) und Don Curzio (*Le nozze di Figaro*); sowie Rollen in Repertoireproduktionen von *Carmen*, *Ariodante*, *Pique Dame* und *Der Schauspieldirektor*. Mit dem Opernstudio der Staatsoper Stuttgart war er außerdem konzertant bei den **Festspielen Baden-Baden** und der **Opéra national du Rhin** zu sehen. Weitere Debuts an der Staatsoper Stuttgart in Bachs *Johannespassion*, Brittens *Billy Budd* und *Tod in Venedig* und bei den Opernfestspielen Heidenheim in Wagners *Tannhäuser* kamen aufgrund der Pandemie nicht zur Aufführung.

In Konzerten ist Herr Sokolowski häufig in **New York** und anderen Städten der **Vereinigten Staaten, den Niederlanden, Japan, Griechenland** und **Deutschland** mit einem Repertoire aufgetreten, das vom Barock bis zu Uraufführungen reicht und viele der wichtigsten Oratorien- und Konzertwerke von Bach, Britten, Händel, Mendelssohn, Mozart, Orff, Schubert und Vivaldi umfasst. Im Jahr 2022 wurde er beim **Metropolitan Opera National Council Wettbewerb** mit dem Rohatyn Great Promise Award und beim **Internationalen Otto Edelmann Wettbewerb** in Wien mit dem Hermann Leopoldi Musikpreis ausgezeichnet. 2020 war Finalist beim **11. Internationalen Cesti-Wettbewerb** in Innsbruck. Außerdem ist er Preisträger der Gesangswettbewerbe **Orpheus** und **American Prize**. Er ist Absolvent und Vollstipendiat der Jacobs School of Music der Indiana University (M.M.) und des Purchase Conservatory (B.M.) und war Gastkünstler am **Tanglewood Music Center** und der **Fondation des Treilles Académie de la voix**.