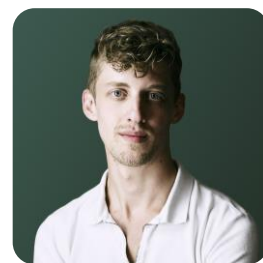


CHRISTOPHER SOKOLOWSKI

tenor

+41 772617338 • chrisoko7@gmail.com • christophersokolowski.com



OPERA & STAGE

	role	company	conductor / director	debut
Tchaikovsky: <i>Orleanskaja deva</i>	Raymond	St. Galler Festspiele	Dmitri Jurowski / Barbora Horáková	Jun. 2022
Verdi: <i>La traviata</i>	Gastone	Theater St. Gallen	Modestas Pitrenas / Nina Russi	Mar. 2022
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i> ^{NP}	Tamino	Theater St. Gallen	Katharina Müllner / Guta Rau	Nov. 2021
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i> ^{NP}	Priester/Geharnischer	Theater St. Gallen	Katharina Müllner / Guta Rau	Oct. 2021
Mazzoli: <i>Breaking the Waves</i> ^{NP}	Dr. Richardson	Theater St. Gallen	Modestas Pitrenas / Melly Still	Sept. 2021
Wagner: <i>Tannhäuser</i> ^{NP}	Walther	Opernfestspiele Heidenheim	Marcus Bosch	2021
Monteverdi: <i>Tancredi e Clorinda</i> ^{NP}	Tancredi	Staatsoper Stuttgart JOiN	Nicholas Kok / Elena Tzavara	2021
Bach: <i>Johannespassion</i> ^{NP}	Tenor / Diener	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Ulrich Rasche	2021
Britten: <i>Billy Budd</i> ^{NP}	The Novice	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister	2021
Purcell/Kok: <i>Artus</i> § ^{NP}	Osmond	Staatsoper Stuttgart JOiN	Nicholas Kok / Elena Tzavara	2020
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i>	Zweiter Priester	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Peter Konwitschny	2020
Britten: <i>Death in Venice</i>	Glassmaker, Singer	Staatsoper Stuttgart	Bas Wiegers / Demis Volpi	2020
Mozart: <i>La clemenza di Tito</i> ^{NP}	Tito Vespasian	Vorarlberger Landestheater	Karsten Januschke / Henry Arnold	2020
Mozart: <i>Le nozze di Figaro</i> ^{NP}	Don Curzio	Staatsoper Stuttgart	Roland Kluttig / Christiane Pohle	2019
Verdi: <i>Don Carlos</i> ^{NP}	Le comte de Lerme	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Lotte De Beer	2019
Bizet: <i>Carmen</i>	Remendado	Staatsoper Stuttgart	Kristiina Poska / Sebastian Nübling	2019
Boito: <i>Mefistofele</i> ^{NP}	Wagner, Nereo	Staatsoper Stuttgart	Daniele Callegari / La Fura dels Baus	2019
Weill: <i>Die sieben Todsünden</i> ^{NP}	Tenor II (Brother)	Staatstheater Stuttgart	Stefan Schreiber / Anna-Sophie Mahler	2019
Mozart: <i>Der Schauspieldirektor</i>	Vogelsang/Herr Herz	Staatsoper Stuttgart JOiN	Thomas Guggeis / Elena Tzavara	2019
Tchaikovsky: <i>Pikovaya dama</i>	Chaplitsky	Staatsoper Stuttgart	Oksana Lyniv / Jossi Wieler, Sergio Morabito	2019
Prokofiev: <i>Die Liebe zu drei Orangen</i> ^{NP}	Zeremonienmeister	Staatsoper Stuttgart	Alejo Pérez / Axel Ranisch	2018
Handel: <i>Ariodante</i>	Odoardo	Staatsoper Stuttgart	Christopher Moulds / J. Wieler, S. Morabito	2018
Osada: <i>Four Nights of Dream</i> § ^{NP}	Ken-San, Father	Tokyo Bunka Kaikan	Ken-David Masur / Alec Duffy	2017
Weill: <i>Die sieben Todsünden</i>	Tenor I (Father)	Tanglewood Music Center	Nuno Coelho / Nic Muni	2016
Sondheim: <i>A Little Night Music</i>	Henrik	Phoenicia Festival of the Voice	Gerald Steichen / Marc Astafan	2015
Handel: <i>Acis and Galatea</i>	Acis	IU Summer Music Series	Dominick DiOrio	2015
Handel: <i>Alcina</i>	Oronte	Indiana University Opera	Arthur Fagen / Chas Rader-Shieber	2015
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i>	Tamino	Lyric Opera Studio of Weimar	Olaf Storbeck / Damon Ploumis	2013
J. Strauss II: <i>Die Fledermaus</i>	Alfred	SUNY Purchase Opera	Hugh Murphy / Jacque Trussel	2013
Mozart: <i>Don Giovanni</i>	Don Ottavio*	Phoenicia Festival of the Voice	Steven White / Beth Greenberg	2011
Poulenc: <i>Les mamelles de Tirésias</i>	Le mari	SUNY Purchase Opera	Hugh Murphy / Jacque Trussel	2011

^{NP} new production; § world premiere; † workshop premiere; *cover; ~~struck through~~ COVID19 cancellation; *italics* upcoming

IN CONCERT

	company	conductor / ensemble	
J. Strauss II: <i>Die Fledermaus</i> (Dr. Blind)	Opernfestspiele Heidenheim; Kölner Philharmonie	Marcus Bosch	June 2022
Bach: Cantatas, BWV 17, 20, 33, 70, 75, 211	Chelsea Music Festival; New York	Ken-David Masur	2018
Franck: Seven Last Words of Christ	Haarlems Gemengd Koor; Netherlands	Ago Verdonschot	2018
Schwendinger: <i>Artemisia</i> (Oculist) †	Time's Arrow Festival; New York	Julian Wachner	2017
Handel: <i>Israel in Egypt</i>	Concerts in the Village; New York	David Smith	2017
O+A: <i>Requiem for fossil fuels</i>	documenta 14; Thessaloniki, Greece	Bruce Odland	2017
John Myers: <i>Paintings in Song</i> §	Crescendo; Massachusetts	Christine Gevert	2017
Handel: Dettingen Te Deum, HWV 283	Concerts in the Village; New York	David Smith	2016
Seligson: <i>Memory</i> §	Metamorphosis Chamber Orchestra; New York	Maurice Cohn	2016
Bach: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 116	Tanglewood Music Center; Lenox, Massachusetts	John Harbison	2016
Mozart: Requiem, K. 626	New Paltz Concert Series; New York	Edward Lundergan	2016
Handel: <i>Alexander's Feast</i>	Concerts in the Village; New York	David Smith	2015
Phan: <i>Vietnamese Requiem</i> §	NOTUS: Contemporary Vocal Ensemble; Indiana	Dominick DiOrio	2015
Britten: <i>War Requiem</i>	IU Philharmonic Orchestra; Indiana	Michael Palmer	2014
Vivaldi: Dixit Dominus, Kyrie, and Gloria	Bach-Handel Festival Orchestra; New York	Lee Pritchard	2014
Handel: <i>Messiah</i>	Generation Harmonique; Indiana	Janelle Davis	2014
Haydn: <i>Missa in tempore belli</i>	University Singers; Indiana	Betsy Burleigh	2014
Borroni: <i>Antinous and Hadrian</i> (Antinous) †	Operamission; New York	Jennifer Peterson	2013
Mendelssohn: <i>Elijah</i>	Winona Oratorio Chorus; Minnesota	Harry Mechell	2013
Handel: <i>Esther</i> , HWV 50a	Pro Arte Singers; Indiana	William Jon Gray	2013
Mozart: Requiem, K. 626	Bach Chorale Singers; Indiana	Michelle Louer	2013
Orff: <i>Carmina Burana</i>	Ars Choralis; New York	Barbara Pickhardt	2013

§ world premiere; † workshop premiere; *italics* upcoming

APPEARANCES, AWARDS & HONORS

Finalist – 11th International Singing Competition for Baroque Opera «Pietro Antonio Cesti»; Innsbruck, Austria	2020
Third-Place – American Prize; College/University Opera Division	2015
Semi-Finalist – Lyndon Woodside Oratorio-Solo Competition; New York, NY	2015
Bizet Award – Orpheus Vocal Competition; Murfreesboro, TN	2015
Premiere – Raphaël Lucas' <i>Six Songs on poems by Federico García Lorca</i> ; broadcast on France Musique	2014

EDUCATION & TRAINING

Fondation des Treilles The Voice Academy; Tourtour, France	Oct. 2021
Staatsoper Stuttgart Opernstudio; Stuttgart, Germany	2018-'20
Tanglewood Music Center Vocal fellow; Lenox, New York	2016
Indiana University Jacobs School of Music Master of Music	2015
SUNY Purchase Conservatory Bachelor of Music	2013

CHRISTOPHER SOKOLOWSKI

Tenor



+41 772617338 • chrisoko7@gmail.com • christophersokolowski.com

ENGLISH:

American tenor Christopher Sokolowski has performed a wide repertoire of concert and operatic works for international audiences, from the early baroque to world premieres, and has been recognized by the New York Times for his "solid, attractive tone." In the 2021-22 season, he will join the ensemble of the Theater St. Gallen.

The 2019-'20 season brought his debut as the title role of Mozart's *La clemenza di Tito* in Bregenz under the baton of Karsten Januschke. Engaged in his second year of the International Opera Studio of the Staatsoper Stuttgart, he made many debuts with the company in roles including Wagner/Nerè in critically celebrated new productions of Boito's *Mefistofele*, the Zeremonienmeister in Prokofiev's *Die Liebe zu den Drei Orangen*, Remendado in Bizet's *Carmen*, Le comte de Lerme in a new production of Verdi's *Don Carlos*, the brother in the acclaimed production of Weill's *Die sieben Todsünden* starring the controversial "Pop-Provokateurin" Peaches, Don Curzio in a new production of Mozart's *Le nozze di Figaro*, as well as roles in repertory productions of *Ariodante*, *Pique Dame*, and *Der Schauspieldirektor*.

The seasons prior to his engagement with the Staatsoper Stuttgart, Christopher enjoyed an international schedule of concert and operatic work, bringing him to New York City for concerts featuring the cantatas of Bach conducted by Ken-David Masur with the Chelsea Music Festival, to the Netherlands for performances of Franck's *Seven Words of Christ* with the Haarlems Gemengd Koor, the Asian premiere of Moto Osada's *Four Nights of Dream* at the Tokyo Bunka Kaikan to the praise of the New York Times, and to Greece for the documenta14 festival's presentation of O+A's *Requiem for fossil fuels*. Other notable performances include the premiere of Laura Schwendinger's *Artemisia* for the Times Arrow Festival with Trinity Wall Street NYC, the Father in Kurt Weill's *Die sieben Todsünden* at the prestigious Tanglewood Music Center, and Henrik in Sondheim's *A Little Night Music* with the Phoenicia International Festival of the Voice.

A graduate and full scholarship recipient at Indiana University's Jacobs School of Music and the SUNY Purchase Conservatory, Christopher performed roles including the title role in Handel's *Acis and Galatea* and Oronte in Handel's *Alcina*, the world premiere of P. Q. Phan's *Tale of Lady Thi Kinh*, Alfred in J. Strauss II's *Die Fledermaus*, and le Mari in Poulenc's *Les mamelles de Tirésias* during his education. He was the tenor soloist in Handel's *Esther*, Haydn's *Missa in Tempore Belli*, Britten's *War Requiem*, and premieres including the P. Q. Phan's *Vietnamese Requiem* and Raphaël Lucas' *Six Songs on poems by Federico García Lorca*, which was heard on France Musique. Christopher was in demand for performances with orchestras across the United States: Mendelssohn's *Elijah*, Handel's *Messiah*, *Dettingen Te Deum*, *Israel in Egypt*, and *Alexander's Feast*, Mozart's *Requiem*, Orff's *Carmina Burana*, Vivaldi's *Dixit Dominus*, the Magnificats of J.C. Bach, J.S. Bach, and Vivaldi.

www.christophersokolowski.com

DEUTSCH:

Der amerikanische Tenor Christopher Sokolowski blickt auf ein breitgefächertes Repertoire von Aufführungen in Oper und Konzert vor internationalem Publikum zurück, von Alter Musik bis hin zu Uraufführungen. Die New York Times hob „seinen soliden, attraktiven Stimmton“ hervor. Ab der Spielzeit 2021/22 wird er Ensemblemitglied am Theater St. Gallen sein.

In der Spielzeit 2019/20 debütierte er in der Titelrolle in W.A. Mozarts *La clemenza di Tito* in Bregenz/am Voralberger Landestheater Bregenz unter der musikalischen Leitung von Karsten Januschke. Im zweiten Jahr seines Engagements im Internationalen Opernstudio der Staatsoper Stuttgart debütierte er in zahlreichen Rollen, unter anderem Wagner/Nerè in einer gefeierten Neuinszenierung von Arrigo Boitos *Mefistofele*, als Zeremonienmeister in Sergej Prokofjews *Die Liebe zu drei Orangen*, Remendado in *Carmen*, Graf Lerma in einer Neuproduktion von Giuseppe Verdis *Don Carlos*, als Bruder in der weit beachteten Neuproduktion von Kurt Weills *Die sieben Todsünden* mit der „Pop-Provokateurin“ Peaches, als Don Curzio in einer weiteren Neuproduktion von *Le nozze di Figaro* und in weiteren Repertoirerollen in *Ariodante*, *Pique Dame* und *Der Schauspieldirektor*.

In den Spielzeiten, die dem Engagement an der Staatsoper Stuttgart vorausging, genoss Christopher die Mitwirkung an einer Reihe internationaler Konzert- und Opernaufführungen, so z.B. in New York bei Konzerten mit Kantaten J.S. Bachs unter der Leitung von Ken-David Masur beim Chelsea Music Festival, in den Niederlanden bei Aufführungen von César Francks *Die sieben Worte Jesu am Kreuz* mit dem Haarlems Gemengd Koor, in der Asien-Premiere von Moto Osadas *Four Nights of a Dream* am Tokioter Bunka Kaikan unter namentlicher Nennung in einer Kritik der New York Times, und in Griechenland bei der Aufführung von O+As *Requiem for Fossil Fuels* auf der documenta14. Andere nennenswerte Aufführungen umfassen die Uraufführung von Laura Schwendingers *Artemisia* beim Times Arrow Festival mit Trinity Wall Street NYC, die Darstellung des Vaters in *Die Sieben Todsünden* am prestigeträchtigen Tanglewood Music Center und die des Henrik in Steven Sondheims *A Little Night Music* beim Phoenicia International Festival of the Voice.

Als Absolvent und Empfänger eines Stipendiums der Indiana University's Jacobs School of Music und dem SUNY Purchase Conservatory nahm Christopher an verschiedenen Projekten teil, unter anderem in der Titelpartie von Händels *Acis and Galatea* und als Oronte in Händels *Alcina*, der Uraufführung von P. Q. Phans *Tale of Lady Thi Kinh*, als Alfred in der *Fledermaus*, als Ehemann in Poulencs *Les mamelles de Tirésias*. Als Tenor-Solist trat er auf in Händels *Esther*, Haydns *Missa in tempore belli*, Brittens *War Requiem* und Uraufführungen von P. Q. Phans *Vietnamese Requiem* und Raphael Lucas' *Six Songs on poems by Federico García Lorca*, letzteres Werk live übertragen auf France Musique. Christopher ist häufig angefragt für Konzerte mit Orchestern in den USA: in Mendelssohns *Elias*, Händels *Messias*, *Dettinger Te Deum*, *Israel in Egypt* und *Alexander's Feast*, Mozarts *Requiem*, Orffs *Carmina Burana*, Vivaldis *Dixit Dominus*, den *Magnificat*-Vertonungen von J.C. Bach, J.S. Bach, und Vivaldi.

www.christophersokolowski.com