

Christopher Sokolowski

Jugendlicher Heldentenor

+41 772617338 • chrisoko7@gmail.com • christophersokolowski.com
Management: Walter Vladarski (Opera Vladarski) • +43 3686960 / 61 • opera@vladarski.com



ENGLISH [495 words]

Recognized by the **New York Times** for his “solid, attractive tone,” American tenor Christopher Sokolowski has performed a wide repertoire of concert and operatic works for international audiences. He has been a member of the ensemble of the **Theater St. Gallen** since the 2021/22 season and has since transitioned from a previously more lyrical repertoire into the Jugendlicher Heldentenor repertoire. In the 2022/23 season he makes debuts as Eisenstein (*Die Fledermaus*), Siegmund (*Die Walküre*, “Der Ring an einem Abend”), the tenor soloist in a scenic production of Verdi’s *Messa da Requiem*, as well as a reprisal of Tamino (*Die Zauberflöte*). He additionally makes debuts at the **Staatsoper Hannover** as Wagner and Neréo in Boito’s *Mefistofele*, at **Oper Frankfurt** as Ken in Vito Žuraj’s *Blühen*, performs his first Verdi Requiem with the **Neues Zürcher Orchester** in Luzern, and will in the summer festival season of 2023 make his debut with the **Des Moines Metro Opera** as the Prince in Prokofiev’s *The Love for Three Oranges*. In his first season in the ensemble of the Theater St. Gallen he performed roles including Dr. Richardson (*Breaking the Waves*), Tamino (*Die Zauberflöte*), and Gastone (*La traviata*), in addition to a guest performance at the **Kölner Philharmonie** with the **Opernfestspiele Heidenheim** in a concert performance of *Die Fledermaus*.

In the 2019/20 season he sang the title role of Mozart’s *La clemenza di Tito* in **Bregenz** while still in his second year of the Opernstudio of the **Staatsoper Stuttgart**. In Stuttgart, he debuted many roles with the company in critically celebrated new productions of *Mefistofele* (Wagner and Neréo), *Don Carlos* (Le comte de Lerme), *Die sieben Todsünden* (der Bruder), *Le nozze di Figaro* (Don Curzio), and *Die Liebe zu den drei Orangen* (Zeremonienmeister), as well as roles in repertory productions of *Carmen*, *Ariodante*, *Pikovaya dama*, and *Der Schauspieldirektor*. With the Staatsoper Stuttgart he was also seen in concert at the **Baden-Baden Festspiele** and the **Opéra National du Rhin**. Further productions in Stuttgart of Bach’s *Johannespassion*, Britten’s *Billy Budd* and *Death in Venice*, as well as with the **Opernfestspiele Heidenheim** in Wagner’s *Tannhäuser*, were not performed due to the pandemic.

In concert he has performed often in **New York** and cities across the **United States, the Netherlands, Germany, Greece, and Japan** in repertoire ranging from the baroque to world premieres, including much of the major oratorio and concert works of Bach, Britten, Handel, Mendelssohn, Mozart, Orff, Schubert, and Vivaldi. In 2022 he was awarded the Rohatyn Great Promise Award in the **Metropolitan Opera National Council Competition** and the Hermann Leopoldi Musikpreis in Vienna’s **International Otto Edelmann Competition** and in 2020 was a finalist in Innsbruck’s 11th **International Cesti Competition**. He was additionally a prizewinner for the **Orpheus** and **American Prize** vocal competitions.

A native of New York’s Hudson Valley, Christopher Sokolowski completed his vocal studies at Indiana University’s Jacobs School of Music (M.M.) and the Purchase Conservatory (B.M.), and was a guest artist for the **Tanglewood Music Center** and the **Fondation des Treilles Académie de la voix**.

[Deutsche Biographie auf der anderen Seite]

Christopher Sokolowski

Jugendlicher Heldentenor

+41 772617338 • chrisoko7@gmail.com • christophersokolowski.com
Management: Walter Vladarski (Opera Vladarski) • +43 3686960 / 61 • opera@vladarski.com



DEUTSCH [485 Wörter]

Der amerikanische Tenor Christopher, der von der **New York Times** für seinen „soliden, attraktiven Ton“ gelobt wurde, hat ein breites Repertoire an Konzert- und Opernwerken vor internationalem Publikum aufgeführt. Als ehemaliges Mitglied des Opernstudios der **Staatsoper Stuttgart** gehört er seit der Spielzeit 2021/22 zum Ensemble des **Theaters St. Gallen** und ist seitdem von einem bisher eher lyrischen Repertoire zum Repertoire des Jungen Heldenteners übergegangen. In der Spielzeit 2022/23 debütiert er als Eisenstein (*Die Fledermaus*), Siegmund (*Die Walküre*, *Der Ring an einem Abend*), als Tenorsolist in einer szenischen Verdis *Messa da Requiem* sowie eine Wiederaufnahme von Tamino (*Die Zauberflöte*). Außerdem debütiert er an der **Staatsoper Hannover** als Wagner und Neréo in Boitos *Mefistofele*, an der **Oper Frankfurt** als Ken in Vito Žurajs *Blühen*, singt sein erstes Verdi-Requiem mit dem **Neuen Zürcher Orchester** in Luzern und wird in der Sommerfestspielsaison 2023 sein Debüt an der **Des Moines Metro Opera** als Prinz in Prokofjews *Die Liebe zu den drei Orangen* geben. In seiner ersten Spielzeit im Ensemble des Theaters St. Gallen war er u.a. als Dr. Richardson (*Breaking the Waves*), Tamino (*Die Zauberflöte*) und Gastone (*La traviata*) zu erleben, außerdem gastierte er in der **Kölner Philharmonie** bei den **Opernfestspielen Heidenheim** in einer konzertanten Aufführung von *Die Fledermaus*.

In der Spielzeit 2019/20 sang er die Titelrolle von Mozarts *La clemenza di Tito* in **Bregenz**, während er sich noch im zweiten Jahr des Opernstudios der **Staatsoper Stuttgart** befand. In Stuttgart debütierte er in zahlreichen Rollen in den von der Kritik gefeierten Neuproduktionen von *Mefistofele* (Wagner und Neréo), *Don Carlos* (Le comte de Lerme), *Die sieben Todsünden* (der Bruder), *Le nozze di Figaro* (Don Curzio) und *Die Liebe zu den drei Orangen* (Zeremonienmeister) sowie in Rollen in Repertoireproduktionen von *Carmen*, *Ariodante*, *Pikovaya dama* und *Der Schauspieldirektor*. Mit der Staatsoper Stuttgart war er auch in Konzerten bei den **Baden-Badener Festspielen** und an der **Opéra National du Rhin** zu erleben. Weitere Stuttgarter Produktionen von Bachs *Johannespassion*, Brittens *Billy Budd* und *Tod in Venedig* sowie bei den **Opernfestspielen Heidenheim** in Wagners *Tannhäuser* wurden wegen der Pandemie nicht zur Aufführung.

In Konzerten ist er häufig in **New York** und in Städten in **den USA, den Niederlanden, Deutschland, Griechenland** und **Japan** aufgetreten, wobei sein Repertoire vom Barock bis hin zu Uraufführungen reicht und viele der wichtigsten Oratorien- und Konzertwerke von Bach, Britten, Händel, Mendelssohn, Mozart, Orff, Schubert und Vivaldi umfasst. Im Jahr 2022 wurde er mit dem Rohatyn Great Promise Award der **Metropolitan Opera National Council Competition** und dem Hermann Leopoldi Musikpreis des **Internationalen Otto Edelmann Wettbewerbs** in Wien ausgezeichnet und war 2020 Finalist beim **11. Internationalen Cesti Wettbewerb** in Innsbruck. Außerdem war er Preisträger des **Orpheus-** und des **American Prize-**Gesangswettbewerbs.

Der aus dem New Yorker Hudson Valley stammende er schloss sein Gesangsstudium an der Jacobs School of Music der Indiana University (M.M.) und am Purchase Conservatory (B.M.) ab und war Gastkünstler am **Tanglewood Music Center** und an der **Fondation des Treilles Académie de la voix**.

[English biography on the other side]

Christopher Sokolowski

Jugendlicher Heldentenor

+41 772617338 • chrisoko7@gmail.com • christophersokolowski.com

Management: Walter Vladarski (Opera Vladarski) • +43 3686960 / 61 • opera@vladarski.com



OPERA & STAGE	role	company	conductor / director	debut
Prokofiev: <i>The Love for Three Oranges</i>	Prince	Des Moines Metro Opera	David Neely / Chas Rader-Shieber	June 2023
Verdi: <i>Requiem</i>	Tenor soloist	Theater St. Gallen	Modestas Pitrenas / Krystian Lada	May 2023
Žuraj: <i>Blühen</i> ^J	Ken	Oper Frankfurt	Michael Wendeberg / Brigitte Fassbaender	2023
Wagner: <i>Der Ring an einem Abend</i> ^C	Siegmund	Theater St. Gallen	Modestas Pitrenas	2023
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i>	Tamino	Theater St. Gallen	Katharina Müllner / Guta Rau	2023
J. Strauss II: <i>Die Fledermaus</i>	Gabriel von Eisenstein	Theater St. Gallen	Michael Balke / Guta Rau	2022
Boito: <i>Mefistofele</i> ^J	Wagner & Neréo	Staatsoper Hannover	Stephan Zilias / Elisabeth Stöppler	2022
Bologne: <i>L'amant anonyme</i>	Colin	Theater St. Gallen	Kazem Abdullah / Femi Elufowoju Jr.	2022
Tchaikovsky: <i>Orleanskaja deva</i>	Raymond	St. Galler Festspiele	Modestas Pitrenas / Barbra Horáková	2022
Verdi: <i>La traviata</i>	Gastone Alfredo*	Theater St. Gallen	Modestas Pitrenas / Nina Russi	2022
Verdi: <i>Don Carlos</i>	Le comte de Lerme	Theater Basel	Michele Spotti / Vincent Huguet	2022
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i>	Tamino Geharnischer	Theater St. Gallen	Katharina Müllner / Guta Rau	2021
Mazzoli: <i>Breaking the Waves</i>	Dr. Richardson	Theater St. Gallen	Modestas Pitrenas / Melly Still	2021
Wagner: <i>Tannhäuser</i>	Walthar	Opernfestspiele Heidenheim	Marcus Bosch / Georg Schmiedleitner	2021
Bach: <i>Johannespassion</i>	Tenor & Diener	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Ulrich Rasche	2021
Britten: <i>Billy Budd</i>	The Novice	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Ulrich Rasche	2021
Purcell/Kok: <i>Artus</i>	Osmond	Staatsoper Stuttgart JOiN	Nicholas Kok / Elena Tzavara	2020
Mozart: <i>Die Zauberflöte</i>	Zweiter Priester	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Peter Konwitschny	2020
Britten: <i>Death in Venice</i>	Glassmaker & Singer	Staatsoper Stuttgart	Bas Wiegers / Demis Volpi	2020
Mozart: <i>La clemenza di Tito</i>	Tito Vespasian	Vorarlberger Landestheater	Karsten Januschke / Henry Arnold	2020
Mozart: <i>Le nozze di Figaro</i>	Don Curzio	Staatsoper Stuttgart	Roland Kluttig / Christiane Pohle	2019
Verdi: <i>Don Carlos</i>	Le comte de Lerme	Staatsoper Stuttgart	Cornelius Meister / Lotte De Beer	2019
Bizet: <i>Carmen</i>	Remendado	Staatsoper Stuttgart	Kristiina Poska / Sebastian Nübling	2019
Boito: <i>Mefistofele</i>	Wagner & Nereo	Staatsoper Stuttgart	Daniele Callegari / La Fura dels Baus	2019
Weill: <i>Die sieben Todsünden</i>	Der Bruder	Staatsoper Stuttgart	Stefan Schreiber / Anna-Sophie Mahler	2019
Mozart: <i>Der Schauspieldirektor</i>	Vogelsang („Herr Herz“)	Staatsoper Stuttgart JOiN	Thomas Guggeis / Elena Tzavara	2019
Tchaikovsky: <i>Pikovaya dama</i>	Chaplitsky	Staatsoper Stuttgart	Oksana Lyniv / Jossi Wieler, Sergio Morabito	2019
Prokofiev: <i>Die Liebe zu drei Orangen</i>	Zeremonienmeister	Staatsoper Stuttgart	Alejo Pérez / Axel Ranisch	2018
Osada: <i>Four Nights of Dream</i> §	Ken-San & Father	Tokyo Bunka Kaikan	Ken-David Masur / Alec Duffy	2017
Weill: <i>Die sieben Todsünden</i>	Der Vater	Tanglewood Music Center	Nuno Coelho / Nic Muni	2016
Handel: <i>Acis and Galatea</i> ^C	Acis	IU Summer Music Series	Dominick DiOrio	2015
Borzone: <i>Antinous and Hadrian</i> ^C	Antinous	Operamission	Jennifer Peterson	2013

CONCERT

	ensemble	conductor	
Verdi: <i>Messa da Requiem</i>	Neues Zürcher Orchester Luzern	Martin Studer	2022
Bach: Cantatas, BWV 17, 20, 33, 70, 75, 211	Chelsea Music Festival New York	Ken-David Masur	2018
Franck: Seven Last Words of Christ	Haarlems Gemengd Koor Netherlands	Ago Verdonshot	2018
Handel: <i>Israel in Egypt</i>	Concerts in the Village New York	David Smith	2017
O+A: <i>Requiem for fossil fuels</i>	documenta 14 Thessaloniki	Bruce Odland	2017
Handel: Dettingen Te Deum, HWV 283	Concerts in the Village New York	David Smith	2016
Bach: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 116	Tanglewood Music Center Massachusetts	John Harbison	2016
Mozart: Requiem, K. 626	New Paltz Concert Series New York	Edward Lundergan	2016
Handel: <i>Alexander's Feast</i>	Concerts in the Village New York	David Smith	2015
Phan: <i>Vietnamese Requiem</i> §	NOTUS: Contemporary Vocal Ensemble Indiana	Dominick DiOrio	2015
Britten: <i>War Requiem</i>	IU Philharmonic Orchestra Indiana	Michael Palmer	2014
Vivaldi: Dixit Dominus, Kyrie, and Gloria	Bach-Handel Festival Orchestra New York	Lee Pritchard	2014
Handel: <i>Messiah</i>	Generation Harmonique Indiana	Janelle Davis	2014
Haydn: <i>Missa in tempore belli</i>	University Singers Indiana	Betsy Burleigh	2014
Mendelssohn: <i>Elijah</i>	Winona Oratorio Chorus Minnesota	Harry Mechell	2013
Handel: <i>Esther</i> , HWV 50a	Pro Arte Singers Indiana	William Jon Gray	2013
Mozart: Requiem, K. 626	Bach Chorale Singers Indiana	Michelle Louer	2013
Orff: <i>Carmina Burana</i>	Ars Choralis New York	Barbara Pickhardt	2013

AWARDS & HONORS

Hermann Leopoldi Musikpreis – 7 th International Otto Edelmann Singing Competition Vienna, Austria	2022
Rohatyn Great Promise Award – Metropolitan Opera National Council Laffont Competition New York, USA	2022
Finalist – 11th International Singing Competition for Baroque Opera «Pietro Antonio Cesti» Innsbruck, Austria	2020
Third Place – American Prize Opera Division USA	2015
Semi-Finalist – Lyndon Woodside Oratorio-Solo Competition New York, USA	2015
Bizet Award – Orpheus Vocal Competition Tennessee, USA	2015

EDUCATION & TRAINING

Fondation des Treilles Académie de la voix; Tourtour, France	2021
Staatsoper Stuttgart Opernstudio; Stuttgart, Germany	2018/19, 2019/20
Tanglewood Music Center Vocal fellow; Lenox, New York	2016
Indiana University Jacobs School of Music Master of Music	2015
SUNY Purchase Conservatory Bachelor of Music	2013

^J jump-in/Einspringer; ^C in concert; § world premiere; *cover; ~~strikethrough~~ production cancellation; *italics* upcoming